

**НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ
РОССИИ**



Одно из ярких явлений русской культуры – русское народное творчество, история которого насчитывает столько же веков, сколько живёт на земле человек.

Русское декоративно-прикладное искусство, народные промыслы – явления самобытные, не имеющие аналогов в мировой культуре.

Книги об этом предлагаются вашему вниманию.



Русские художественные промыслы /авт.-сост. М. Шинкарук, Л. Киселёва. – М.: Аванта +, 2011. – 180 с. : ил.

Эта книга познакомит читателя с прекрасными произведениями старых народных мастеров, даст возможность посмотреть на мир их глазами, прикоснуться к тайне коллективного творчества и увидеть новые авторские работы, созданные в русле народного искусства.

Об истории и современном состоянии художественных промыслов России рассказывают искусствоведы, сотрудники музеев, хранители уникальных коллекций.



Народное искусство России /авт.-сост.
А. Н. Кондрашов. – М.: Интербукбизнес, 2002. –
312 с. : ил.

Настоящая книга представляет собой яркую, впечатляющую панораму современного состояния народного искусства в российских регионах от Калининграда до Чукотки. Мы надеемся, что это издание будет интересно не только специалистам, занимающимся народным творчеством, но и всем тем, кто любит Россию, гордится талантом населяющих ее народов.



Народные художественные промыслы России /авт.-
сост. В.П. Антонов. – М.: Интербукбизнес, 2000. – 248 с.: ил.

Народные художественные промыслы России - неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной Российской Федерации.

Художественные промыслы являются одновременно и отраслью промышленности, и областью народного творчества. Сочетание традиций и новаторства, стиливых особенностей и творческой импровизации, коллективных начал и взглядов отдельной личности, рукотворности изделий и высокого профессионализма - характерные черты творческого труда мастеров и художников промыслов.



Народные художественные промыслы СССР: альбом
/авт.- сост. К.И. Рождественский. — М.: Советский художник,
1983. — 368 с.: ил.

В 1979 году в Москве, в залах Центрального Дома художника состоялась Всесоюзная выставка произведений мастеров народных художественных промыслов. По представленным произведениям можно было убедиться, что народное искусство развивалось в разнообразных формах существования в каждом районе, в каждой республике — на основе исторического опыта и традиций и новых требований общества.

Альбом наглядно демонстрирует развитие народных художественных промыслов в СССР.



Маленькие чудеса: очерки/авт.- сост. Н. Тарановская. — М.: Дет. лит., 1981. — 207 с.: ил.

МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Сборник очерков о русском народном искусстве, написанных сотрудниками Государственного Русского Музея.

В книгу вошли очерки о русском народном искусстве, о мастерах, о традициях и о возрождении забытых промыслов в наши дни. К каждой статье множество цветных фотоиллюстраций изделий, помимо этого книгу сопровождают красочные рисунки А. Аземши.



Клиентов, А.Е. Народные промыслы / А.Е. Клиентов. — М. : Белый город, 2007. — 48 с. :ил.

Хохлома, Палех, Мстёра. Это названия не только российских сел, но и народных промыслов. Изделия мастеров показывают богатства культурных традиций России, открывают тайны русской души.



Искусство Гжели : альбом / авт.-сост. Н.А. Якимчук. — М.: Сов. Россия, 1985. — 168 с. :ил.

*Из глубины веков до наших дней,
Старанием мастеров умелых,
Русь украшает чудо-Гжель
Узором синим в платьях белых.*



Гжельское искусство сегодня – яркое и самобытное явление русской культуры. Фарфор Гжели, украшенный нарядной синей росписью, любим не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами, он с успехом демонстрируется на отечественных и зарубежных выставках, поставляется на экспорт многим иностранным фирмам.

Коромыслов, Б.И. Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. — М.: Изобраз. искусство, 1977. — 88 с. :ил.

*Есть на жостовском подносе
И букет, в ночи горящий,
Птица-жар, что весть приносит.
Есть поднос, плоды дарящий...*



Книга знакомит читателя с историей одного из традиционных народных промыслов - искусством росписи на подносах в селе Жостово Московской области.

Жостовские подносы с яркими букетами цветов, пейзажными мотивами и орнаментальными композициями завоевали большую популярность как в нашей стране, так и за рубежом.



Богуславская, И. Искусство Жостова /И.
Богуславская, Б. Графов. — Л.: Искусство, 1979. —
152 с. :ил.

Издание посвящено искусству Жостова - одного из прославленных русских народных, художественных промыслов. Воспроизведены лучшие произведения жостовских мастеров, рассказано о художественных особенностях искусства жостовской росписи, об истории развития и современном состоянии промысла, о его ведущих мастерах. Издание содержит огромное количество цветных иллюстраций.



Хохлома /авт.-сост. Т.И. Емельянова. — Л.:
Аврора, 1980. — 111 с.: ил.



*Как волшебница Жар-птица,
Не выходит из ума
Чародейка-мастерица,
Золотая Хохлома...*



Книга-альбом рассказывает об интересном, широко известном народном промысле, его истории и современности. Особое внимание авторы уделили рассказу о конкретных художниках, мастерах своего дела.

Чуянов, С. Городецкие праздники / С. Чуянов.
– Н. Новгород : Арника, 1995. – 158 с. : ил.



*Жёлтый вечер, чёрный конь,
И купавки, как огонь,
Птицы смотрят из ларца —
Чудо-роспись Городца!*

Эта книга-альбом посвящается современным мастерам знаменитых художественных промыслов России: Городецкой росписи и резьбе по дереву, золотой и ажурной вышивке. Все работы Городецких мастеров репродуцируются в издании впервые. Журналистские очерки повествуют об известных народных художниках, резчиках, вышивальщицах, произведения которых вошли в золотой фонд народного искусства.

Федоскино / авт. - сост. Н.Я. Малахов. — М.:
Изобр. искусство, 1984. — 168 с. :ил.



Более двухсот лет назад в подмосковном селе Федоскино зародился самобытный народный промысел — миниатюрная живопись на папье-маше. Расписанные неизвестными мастерами табакерки уже в первой половине прошлого столетия завоевали признание как в России, так и за её пределами. Настоящий альбом — наиболее полное издание, посвящённое федоскинской миниатюре за почти двухвековую историю её развития. Он знакомит читателя с историей промысла, показывает своеобразие уникального промысла федоскинских мастеров.

Фалеева, В. А. Русское плетёное кружево / В.А. Фалеева. — Л.: Художник РСФСР, 1983. — 328 с.: ил.

Автор рассказывает о наиболее характерных типах кружевных узоров и орнаментальных композиций, о творчестве советских художниц по кружеву, о сложении советских художественных кружевных промыслов. Книга содержит около 250 иллюстраций, включающих воспроизведения как уникальных работ, так и изделий массового производства, костюмы, портреты и картины XVIII и XIX веков, показывающие применение кружева в одежде различных социальных слоёв русского населения.



Русские шали /авт. - сост. Г.А. Макаровская . — М.: Советская Россия, 1986. — 184 с. : ил.

Альбом посвящён русской шали. Богато иллюстрированное издание описывает историю возникновения этого традиционного русского прикладного искусства в историческом, этнографическом и промышленном аспектах.

На его страницах — образцы шали с XIX века до наших дней из коллекций Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника и Московского производственно-платочного объединения г. Павловский Посад Московской области. Издание сопровождается параллельным переводом на английский язык.



Русский народ имеет самобытную культуру с многовековыми традициями. Русские народные художественные промыслы являются неотъемлемой частью художественной культуры, результатом творчества многих поколений мастеров.





