



**ЖОСТОВСКАЯ
РОСПИСЬ.**

Жостовская роспись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово.





ИСТОРИЯ.

История Жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости — Жостово, Осташково, Хлебниково, Троицком — возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше.

Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. В 1830 году производство подносов в Жостово и окрестных селениях увеличилось. Появились первые металлические кованые подносы, украшенные цветочной росписью. Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых.

**Основной мотив
жостовской росписи —
цветочный букет. В
самобытном
искусстве жостовских
мастеров
реалистическое
ощущение живой
формы цветов и
плодов сочетается с
декоративной
обобщенностью,
родственной русской
народной кистевой
росписи на сундуках,
берестяных туесах,
прялках и т.п.**



**ЭТАПЫ
ЖОСТОВСКОЙ
РОСПИСИ.**

Замалёвка.

Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом. При этом необходимо следить за красотой и выразительностью силуэта цветов, бутонов, листьев и стеблей, за ритмичным расположением красочных пятен, за соотношением масштаба росписи и фона подноса. Замалёвок сушится в сушильных шкафах в течение двенадцати часов при определенной температуре.





Тенёжка.

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» — созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.



Прокладка цветом.

Один из самых ответственных этапов послойного жостовского письма. Форма букета обретает плоть — уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции. операции направленные на подчёркивание объема.



Бликовка.

Наложение
бликов выявляет
свет и объём. Букет
кажется
освещённым
множеством
независимых
источников света.
Бликовка создает
настроение и
колорит.



Чертёжка.

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семена» в центре чашечек цветов.



Привязка.

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.



Уборка краёв подноса.

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.





Наводка зеркального блеска.

С помощью тончайшего мелового порошка поднос затирается ладонями до блеска, а затем натирается парафином, чтобы еще больше блестел.

Жостовским
букетам присуща
яркость красок.
Наряду с
традиционным
черным фоном
создаются красные,
синие, зеленые, край
подноса украшают
легким, ажурным
растительным
орнаментом.





Галерея.































