



Добро пожаловать в мастер-класс!

Сегодня мы приглашаем вас в мини-музей дымковской игрушки. Здесь мы не только узнаем историю известного промысла, но и сами сможем:

- лепить по мотивам дымковской игрушки;
- рисовать в этом альбоме традиционные орнаменты на полосках (для тренировки) и на фигурках (для радости и красоты);
- составлять истории о забавных игрушках и разыгрывать с ними веселые сценки.

Путешествие в Дымково

С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город Вятка, видна заречная слобода Дымково. Зимой, когда топят печи, летом, когда туман, вся слобода – будто в дымке. Здесь в далекую старину и зародилась дымковская игрушка.

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымково лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на лотках и прилавках многолюдной ярмарки торгуют веселым товаром. Охотно разбирают его взрослые и дети. Свистом оглашается вся округа. Шумит народное гулянье, но громче всего слышится заливистый свист. Оттого и получил этот весенний праздник свое название – «Свистунья».



Приходит новая зима, и снова в Дымкове принимаются за дело. И так много-много лет. Бабушки учат внушек, а внушки – своих внушек. И в наше время в самом центре Вятки находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки. Если мы зайдём туда, сразу увидим груды глины, мешки с мелом, ящики с красками, коробки с яйцами. Все это нужно для создания чуда, которое зовется дымковской игрушкой. Сказочные коники, индюки, похожие на жар-птиц, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки – одна с Емелей, а другая с Козой и козлятками, и все это – настоящее чудо.

Когда наблюдаешь за работой мастерицы, кажется, что все очень просто. Вот она отщипнула кусочек глины, раскатала его в колбаску, вот взяла глины побольше, расшлепала в лепешку, вот свернула лепешку воронкой – получилась юбочка. Приделала голову, руки, колбаску изогнула коромыслом, ведерки вылепила, на голову налепила высокий кокошник, крохотный носик прилепила. Потом поставила фигурку сушиться сначала на лавке, а потом в печке.

Из печи выходят фигурки закаленные, крепкие, звонкие. Их белят мелом, разведенным на молоке, и начинают расписывать. Появляются из-под кисточки узоры: кружочки, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко-ярко. Краски малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие – пестро и весело, как в хороводе. Но, оказывается, работа на этом не закончена. Еще нужно «сажать» золото. Мастерица смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадрата или ромбика и «сажает» его на нужное место: барышням и

водоноскам на кокошники и шляпы, петухам – на гребешки... Вот теперь игрушки засветились и стали еще ярче.



Секретная
коллекция фабрики
и коллекции им. А. С. Пушкина



Лепим по-дымковски Петух, уточка, гусь да индюк



- Из такой птички-основы может получиться кто угодно – гусь или петух, курочка или индюк...

- Птичку – основу можно вылепить скульптурным способом – из одного куска глины, не разделяя его на части, или же конструктивным способом – из нескольких отдельных кусочков.



- Разные птички отличаются друг от друга деталями. Лепим их отдельно и прикрепляем к основе.

- Крылышки, хвосты и гребешки удобно вылепить в виде лепки и слегка изогнуть, чтобы придать волнистость.



- Для утки и гуся можно слепить модную кепку.



- Для индюка сделаем крепкие лапки. А для остальных птичек слепим простые и удобные подставки в виде стилизованных или кинутых.

- Роскошной хвост индюка украсим цветными пятнышками и волнистыми полосками.



- Крылышки индюка сделаем рельефными. А бородку и гребешок попробуем сделать из отдельных деталей-капель.



- Соединим все детали, приложим, разглядим и рассмотрим игрушку со всех сторон. Красота!

Лошадка, олень, баран да козел



- Из этой фигурки-основы можно вылепить и лошадку, и барана, и оленя, и козлика.



- Чем отличаются лошадка и баран? Для лошадки слепим гриву; ушки-листочки и хвост калачиком.



- Для барана сделаем крутые рожки и челку-веночек.



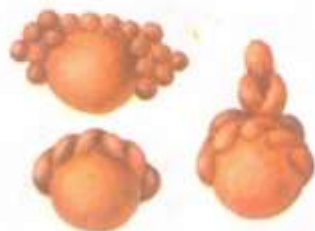
- Для оленя слепим ветвистые рога, а для козлика – рога-месяцы и бородку клинышком.

Барышни-крестьянки

- Из такой фигурки могут получиться самые разные куколки.



- Придумаем для каждой куклы красивую прическу из отдельных шариков, валиков или жгутиков. Уложим их на голове в косы, веночки или баини.



- Барыни, няни и доярки отличаются друг от друга не только прической, но и одеждой. Сравни головные уборы и отделку на платьях.

Дымковские цвета, характерные элементы и орнаменты



Подбери такую цветовую палитру и дорисуй линейные узоры из точек, волнистых линий, кругов, ягодок, завитков...



Цветные узоры на «хвостах», «крыльях», «фартуках» и «платьях»

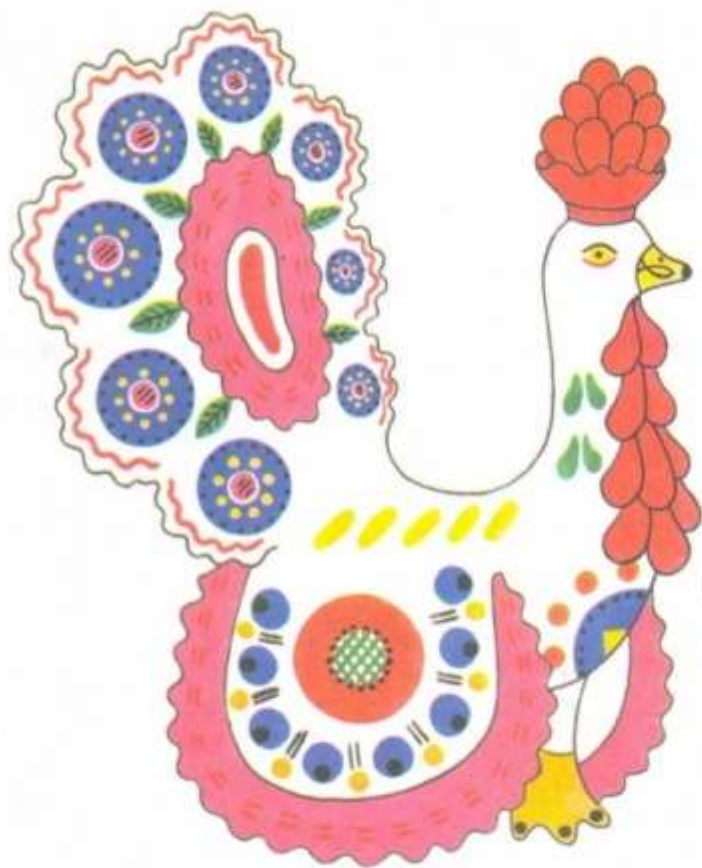


Пролистай весь альбом. Рассмотрй фигурки и сочини истории: кто это, какие они, что делают. Укрась все игрушки красивыми цветными узорами. Но сначала дорисуй узоры в вертикальных строчках. Ты узнаешь много новых элементов и их сочетаний.

Птичий двор в Дымково



Птичий двор в Дымково



или Расписные хвосты и крылья



или Расписные хвосты и крылья



Дымковская ферма



Дымковская ферма



или Расписные рожки и копытца



или Расписные рожки и копытца



Дымковская сцена «У колодца»



Дымковская сцена «У колодца»



или Веселые водоноски и Ёмеля на печи



или Веселые водоноски и Ёмеля на печи



Жанровая сцена «Чашепитие в Дымково»



Жанровая сцена «Чаепитие в Дымково»



Жанровая сцена «Майский хоровод»



Жанровая сцена «Майский хоровод»



или Мамки-няньки, соби́райтесь!

