



Добро пожаловать в мастер-класс!

Народное искусство рождается из обычаев, вкусов и верований народа. Это цельный и стройный мир особого отношения человека к окружающему миру и себе самому. Декоративно-прикладное искусство – генофонд культуры, выкристаллизовавшееся многовековое представление народа о красоте, целесообразности и гармонии. Оно удивляет нас в музеях, рассказывая о минувшей жизни. Оно заботится о нас в повседневной жизни, наполняя быт красивыми предметами и вещами.

Сегодня мы приглашаем вас в мини-музей филимоновской игрушки.

Здесь мы не только узнаем историю известного промысла, но и сами сможем:

- лепить по мотивам филимоновской игрушки;
- рисовать в этом альбоме традиционные орнаменты на полосках (для тренировки) и на фигурках (для радости и красоты);
- составлять истории о забавных игрушках и разыгрывать с ними веселые сценки.

Мастера делают филимоновские игрушки в виде свистулек. Но для этого нужны специальные инструменты и особые умения. Любая филимоновская игрушка обычно лепится целиком из одного кусочка глины. – Этот способ лепки называется скульптурным или пластическим. Мы с вами попробуем лепить в такой технике фигурки, похожие на филимоновские, но только без свистков. А потом распишем их настоящими узорами.



Игрушки не простые – глиняные, расписные

С давних времен известна тульская деревня Филимоново. По всей России-матушке и далеко за ее пределами знают и любят филимоновские расписные игрушки-свистульки.

Делают филимоновские игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Глина там мягкая, рукам послушная и цветная – белая, красная, розовая, желтая, оранжевая и даже черная. Лепят из нее барышень и солдат, птиц и коней, козчиков и прочих зверушек. Игрушки эти забавные, высокие, веселые и такие вытянутые, будто всегда чему-то удивляются. И все они – не простые игрушки, а свистульки. У барышень свистки спрятаны в кувшины, у солдат – в гусей, у курочек – в хвостики или в ножки-подставки. И во все игрушки можно залиvistо посвистеть.

Вылепленные игрушки-свистульки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в тех же оврагах, где добывали глину. Игрушки на огне сначала раскаляются докрасна, а потом добела. А когда остывают, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

После обжига игрушки расписывают. Украшают их чаще всего цветными полосками, а еще – елочками, пятнышками, простыми ягодками и цветами, похожими на солнце. И краски берут яркие, летние, солнечные – желтые, красные, малиновые, зеленые.

Вот такие веселые игрушки издавна и по сей день мастерят филимоновские мастера и мастерицы.



Серебряный
облачный бычок
из Филимоново



Вот барыни



барыня
филимоновская



барыня
дымковская

Познакомимся

Сравни между собой филимоновские и дымковские игрушки. Видишь: филимоновские игрушки более просты по силуэту: они как будто тянутся вверх своими высокими шеями. На филимоновских игрушках нет таких мелких деталей и украшений, как на фигурках из Дымки.

А это козлики



козлик из
Дымки



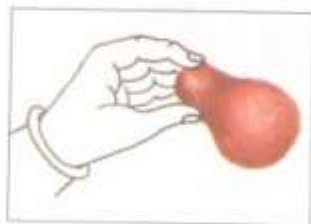
козлик из
Филимоново

Лепим по мотивам филимоновской игрушки

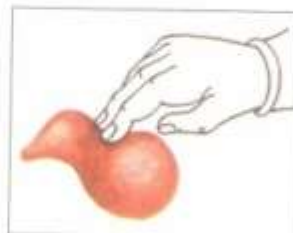
Птичка-невеличка



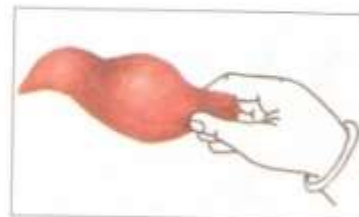
Возьми комочек глины, пластилина или любого теста величиной с грецкий орех. Раскатай шар.



Захвати пальцами с одной стороны и слегка вытяни - это будет голова.



Слегка вытяни и заостри кончик. Сглади переход от головы к туловищу.



Отщипни немного глины с другой стороны и сформируй хвостик. Такую птичку после просушки и роспуска можно посадить на веточку, пенёк или в гнездышко.

Петушинная семейка



*Раскатай шар из камня глины
величиной с детский кулачок.
Вытисни вверх шею.*



*Слегка наклони маленькую
голову. Заостри клювик.*



*Нижнюю часть обхвати пальцами,
сжми, отпусти и распусти, чтобы
получилась подставка.*



*Посмотри на фигурку и постарайся
определить, где у нее может быть
хвостик. Если вытянуть лишь слегка,
получится курочка.*



*Если же оттянуть часть материала и смоделировать более пышный хвост –
загнуть, повернуть, обвить... – получится петушок.
Но тогда не забудь про гребешок и бородавку.
Крылышки процарапай стекой, прищипи или напечи по бокам туловища.*



*Вылепленных птичек можно
разместить на одной подставке,
соединить грудками. А если вылепить
впридачу несколько цыпляток,
получится петушинная семейка.*

Забавные игрушки – веселые зверушки



Посмотри – исходная форма одна, а животные получаются самые разные.
Нужно лишь вылепить характерные детали.
Найди здесь корову, козлика с зеркальцем, оленя, лисичку с курочкой.



исходная
форма



Барыни-затейницы



Начиная лепить с коблы.
А коблу сделай из шара.
Скатай между ладонями
шар и надень его
на большой палец.



Вытяни шар вверх и
постепенно расширяй
углубляя ствол
(не спеша)



Схлопывая стенки коблы
большим и указательным
пальцами. Старайся, чтобы
толщина стна была
равномерной -
примерно 3-7 мм.

Поставь
изготовленную
на стол.

Вытяни вверх
туловище. Намети
небольшую часть
для головы.

Нажми ладонью
ладонью пальцами
пальцами линии с
обеих сторон и
наметь руки.



Все выплывшие части сравни между собой
по величине, пропорциям и симметрией.



Сделай головной убор. Сплести из
лент или ниток, прижми и
сверху прикрепи туловищу -
небольшой цилиндрической
отделкой.



У барыни можно изменить положение
рук. А на руки посадить птичку или
положить каравай хлеба.



Рассмотри игрушку со всех сторон,
подправь пальцами или стеной,
раскрась влажной тряпочкой.
Прожми несколько дней или сделай
обжиг в печи.

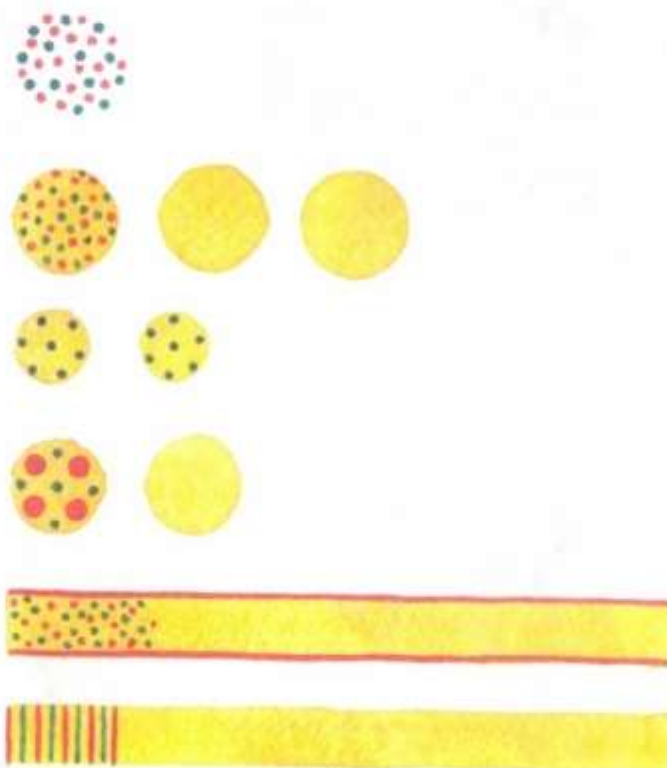


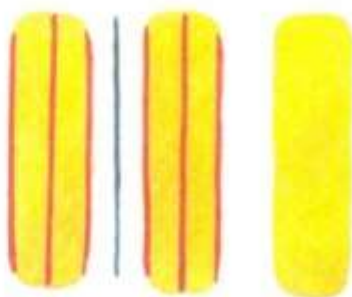
Филимоновские узоры.

Посмотри и дорисуй узорные строчки.



Такими цветами рисуют филимоновские мастера.

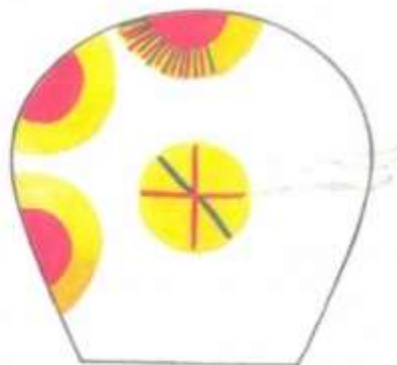
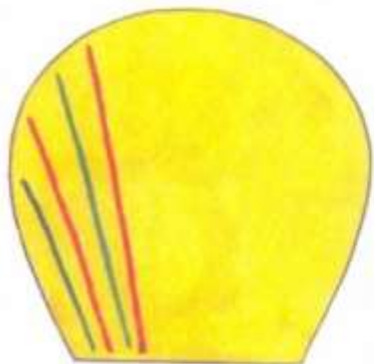




Рисуем орнаменты как филимоновские мастера.



Нарисуем узоры на хвостах и юбках.



Петушок да курочка

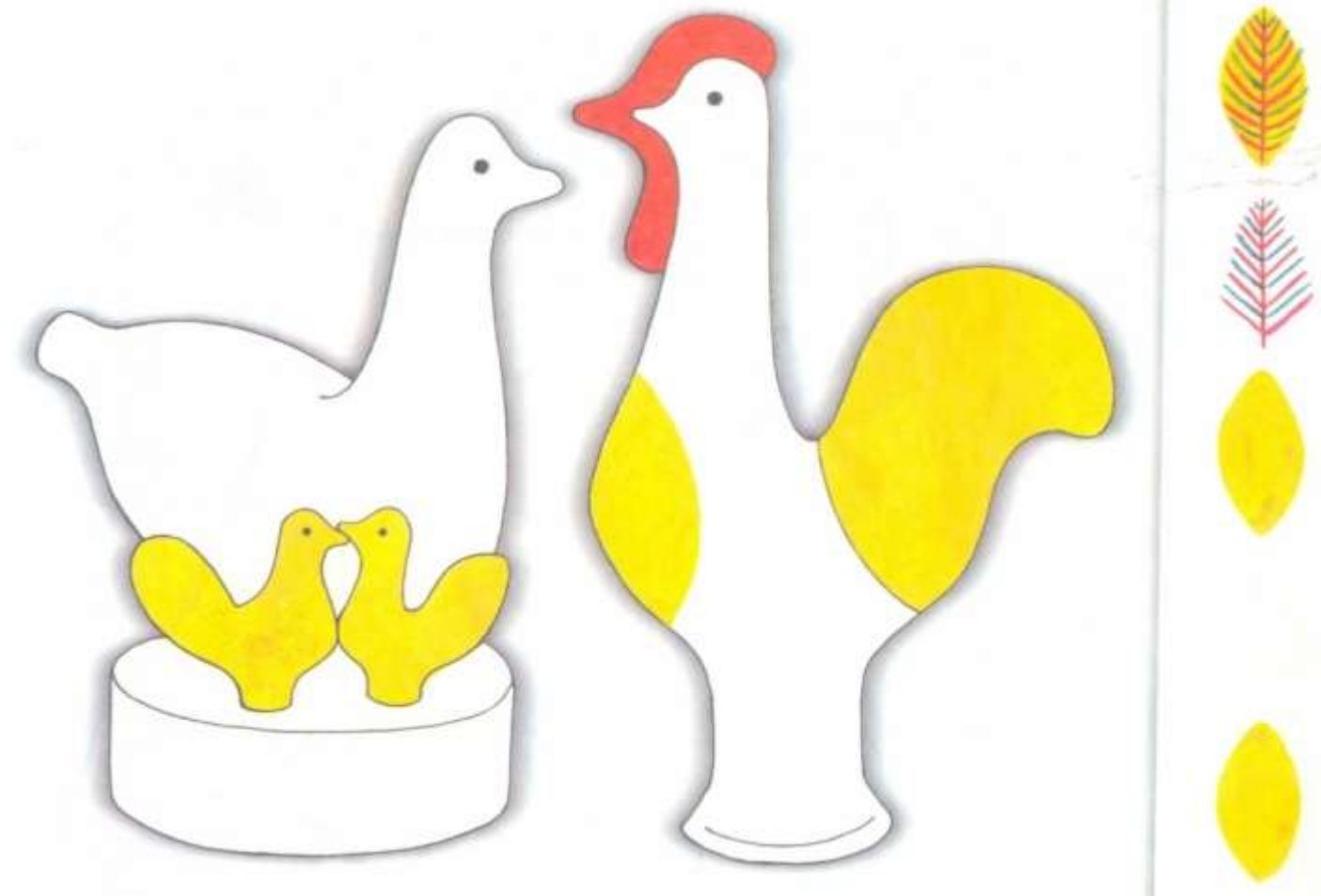
славная парочка

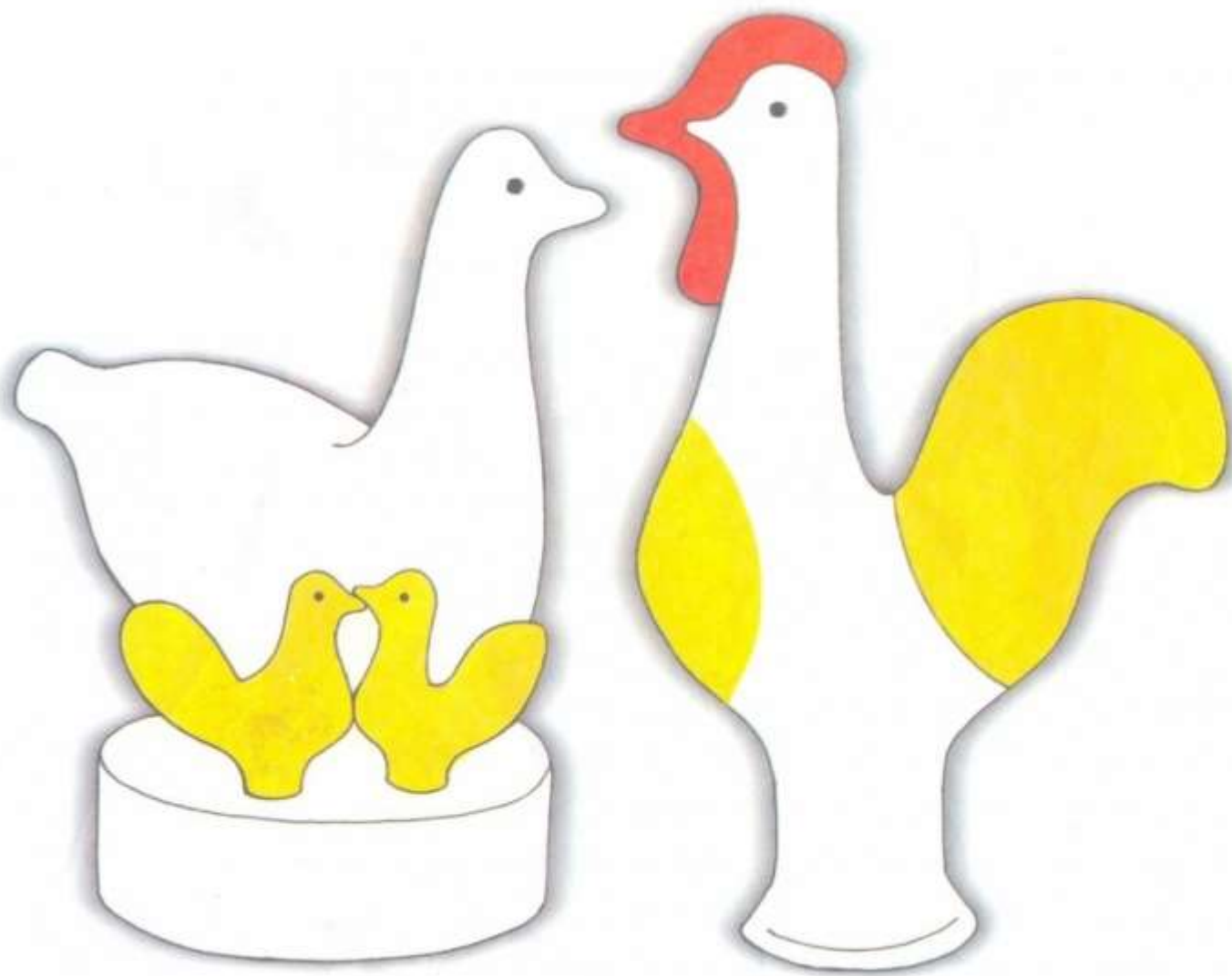


Петушок да курочка

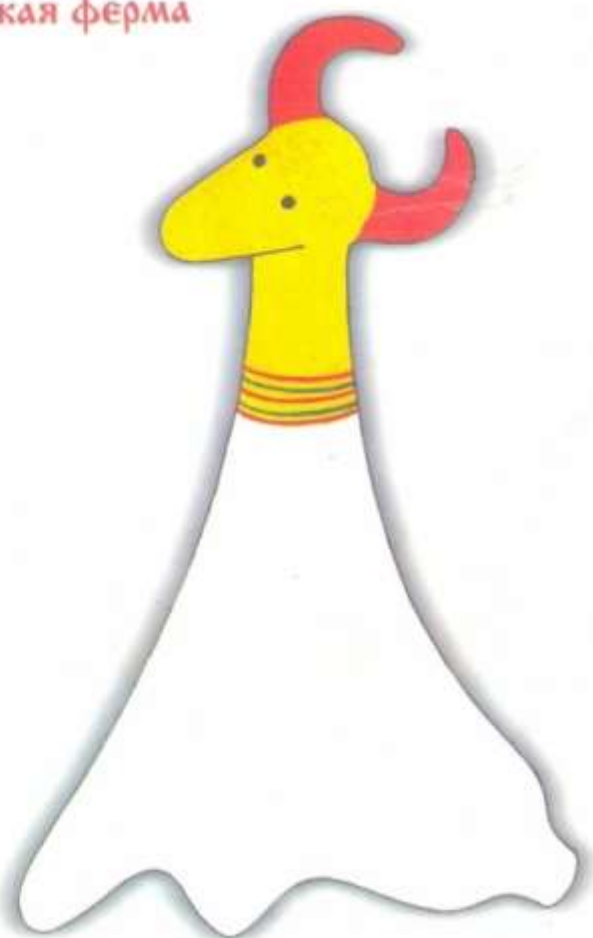
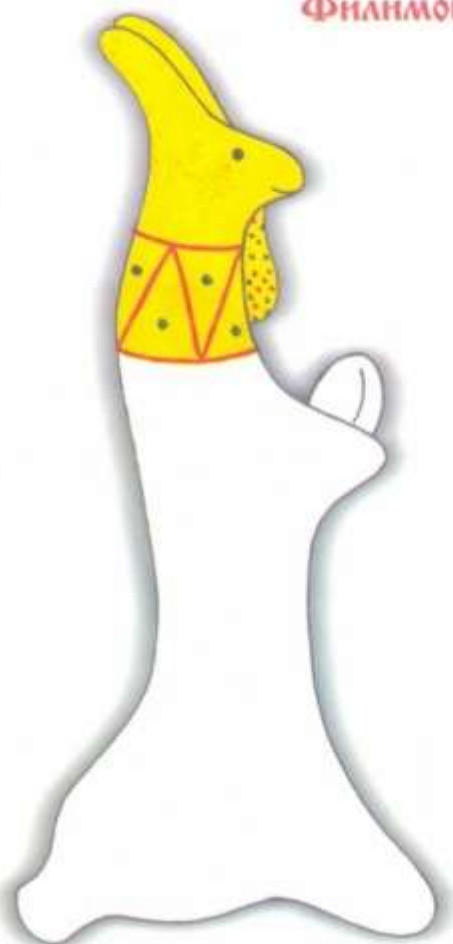
славная парочка



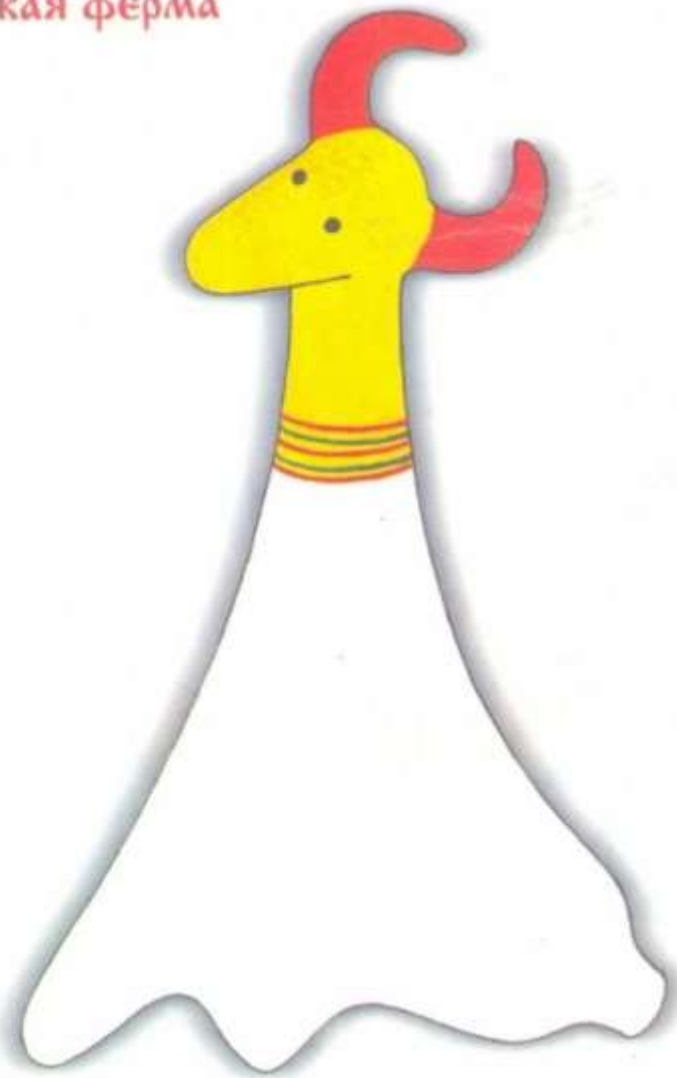
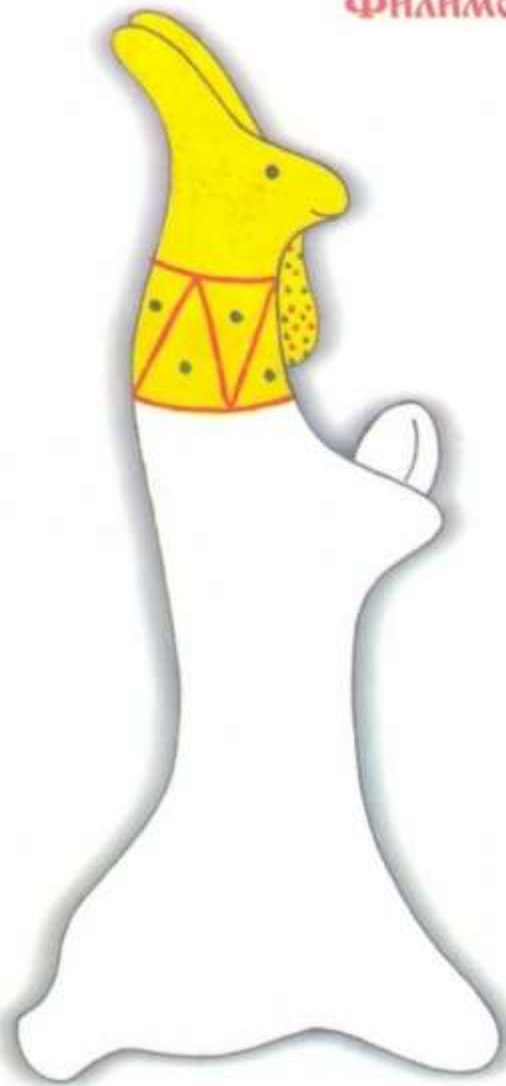


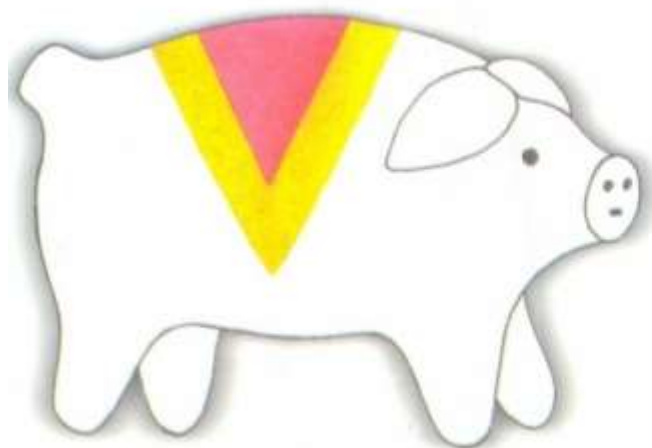
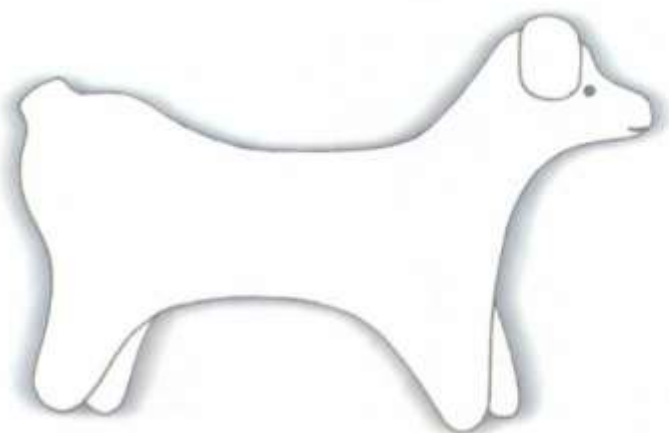


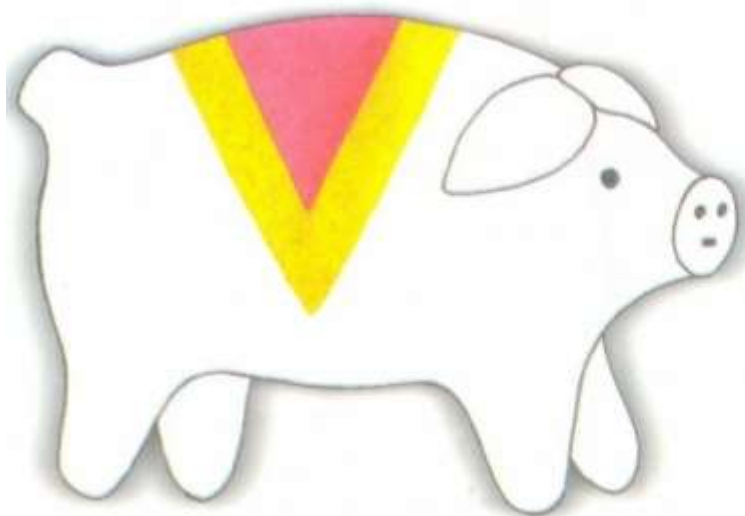
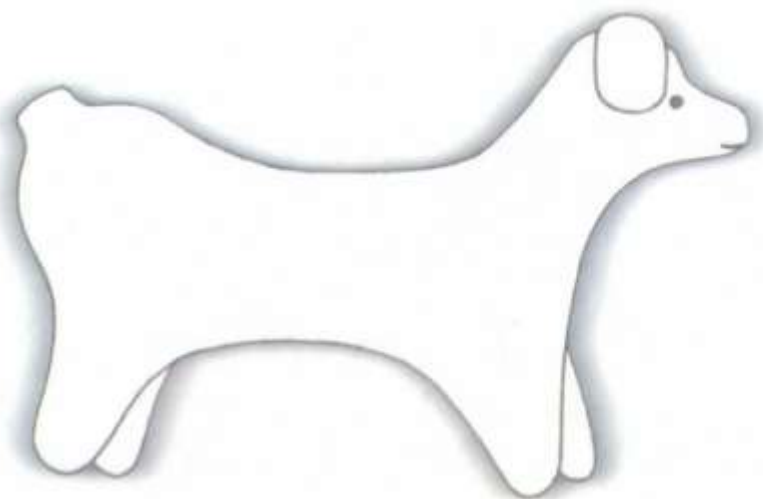
Филимоновская ферма



Филимоновская ферма







Ярмарка в Филимоново



Ярмарка в Филимоново







Лепим игрушки

Курочка

Лепим скульптурным способом. Исходная форма – удлиненный овоид (яйцо). Слегка загибаем оба конца вверх. От большего конца оттягиваем часть и формируем шею, голову, клюв. На голове прищипываем гребешок. Меньший конец тоже слегка вытягиваем и формируем хвост. Подставку лепим из конуса или сплющенного шара. Размещаем курочку на подставке, прижимаем, сглаживаем место соединения. Высушиваем и украшаем курочку характерными элементами, но стараемся придумать свой орнамент.

Петушок

Исходная форма – удлиненный овоид (яйцо) или широкий цилиндр. Раскатываем заготовку прямыми движениями ладоней, сглаживаем. Концы полученной формы неравномерно загибаем вверх: для шеи повыше, для хвоста понизже. Шею слегка изгибаем, формируем на ней головку – слегка оттягиваем и закругляем. Вытягиваем клюв, прищипываем или лепим отдельно бородку и гребешок. Хвост у филимоновских петушков не очень выражен, так как в нем обычно прячется свистулька. Делаем его в виде короткого цилиндрика, чтобы сохранить облик народной игрушки. Для этого слегка вытягиваем часть глины и формируем пальцами, а затем продельваем отверстие карандашом или мизинцем. Если хочется сделать более нарядного петушка, хвост расплющиваем в виде горизонтального или вертикального веера.

Из отдельного кусочка глины делаем подставку. Для этого лепим конус или шар, расплющиваем для устойчивости и прикрепляем к туловищу петушка. Высушиваем и украшаем красными, желтыми и зелеными полосками и пятнышками.

