

МУЗЕЙ "ДЕНЬ ПОБЕДЫ"

**Я ПОМНЮ!
Я ГОРЖУСЬ!**

**ДЕНЬ ПОБЕДЫ НАД ФАШИЗМОМ
9 МАЯ 1945 ГОДА**



Мы решили устроить свой музей Победы, вдохновленные примером Музея Победы на Поклонной горе в Москве, как Книгу Памяти о Великой Отечественной Войне. Каждый зал нашего музея – страница этой тяжелой, но очень важной книги.

Как и в музее-Книге Памяти, на нашей выставке есть:

- Зал исторической правды
- Шесть иллюстраций (в оригинале диорам) сражений Великой Отечественной войны
- Зал славы (лица войны, лица Победы)
- Советская военная техника
- а также мы добавили самый радостный и светлый зал – открытки «С Днем Победы»

Приглашаем на экскурсию в музей «День Победы!»





Композиция «Пусть мир не знает войны», группа 8



**Володина Даша,
Кукла «Санитарка»**



зал

ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ

Великая отечественная война: как рассказать о подвиге детям?

Детские психологи советуют начинать разговор о войне с азов. Ребенку требуется объяснять, в силу его возраста и понимания, разумеется, что Вторая мировая война – это самая большая и самая страшная война во всей истории человечества, которая была начата Германией и ее союзниками. В боевых действиях принимало участие 61 государство, причем повсеместно – от Европы до Африки. Во Второй мировой войне участвовало 1,7 млрд. человек – а это 80% населения всей Земли. Поэтому ее и называли мировой. И если бы не наша страна (тогда ее называли по-другому – Советский Союз), остальным государствам вряд ли удалось бы победить фашистов. Именно советская армия смогла прогнать захватчиков, освободить Европу, разгромить фашистские войска, и водрузить над Рейхстагом красный флаг. Конечно, после этого рассказа у вашего «почемучки» возникнет масса вопросов – попробуем ответить на самые распространенные из них.

Почему люди воюют?

Этот вопрос наверняка задаст в первую очередь любой думающий ребенок. И продолжит: «неужели все немцы плохие?». Вам следует объяснить малышу, что в мире есть много стран и там живут очень разные люди.

У каждой страны есть свои правители, и не всегда они бывают порядочными и справедливыми. Когда у власти оказываются плохие люди, они начинают творить плохие дела – например, воевать. Стоит объяснить также, что для обычных людей Германии Вторая мировая война стала такой же бедой, как и для людей нашей страны.

Почему война – это плохо?

Современный ребенок, растущий на компьютерных стрелялках, вряд ли сможет самостоятельно разобраться, почему воевать – это плохо. Ведь это так интересно, к тому же всегда можно «оживиться» и начать все заново. Задача родителей – донести до малыша истину, что настоящая война совсем не похожа на игру. Там все взаправду: и слезы, и боль, и смерть. Никто не сможет перегрузить компьютер и оживить погибшего бойца.

Расскажите о том, что во время Второй мировой войны было истреблено огромное количество людей – порядка 55 млн. человек. Такого не было за всю историю человечества! Причем фашисты не щадили всякого, кто им не покорялся или просто был не нужен «новому порядку» – и женщин, и стариков, и детей. Можно только представить себе радость всего мира, когда наши войска разгромили фашистов.

Очень важны для детей и визуально-тактильные ощущения. Ребенку можно показать *старые фотографии* участвовавших в войне членов семьи, их ордена и письма, рассказать их истории. Есть и другие вещи – живые свидетельства прошлого, которые могут пробудить у ребенка гордость за свою страну: *памятники боевой славы, вечный*

огонь, парк Победы. Прежде чем вести туда ребенка – прочитайте их *историю*, чтобы было о чем рассказать. Большое впечатление могут произвести *песни военных лет, стихи про войну*. Мальчика наверняка заинтересует и *парад военной техники*.

Прекрасно, если вы отправитесь с ребенком в военный музей и позволите ему пощупать там жесткую шинель или щербатую солдатскую кружку. Попробуйте вместе представить, каково было защитнику Родины спать в холодном блиндаже, укрывшись одной такой шинелью, или пить из кружки кипятка, чтобы хоть как-то согреться.

И конечно, незаменимую помощь окажут книги и фильмы.

Однако не стоит перебарщивать и с героической “составляющей” войны. Ребенок должен понять, война – это плохо и страшно, что все нормальные люди боятся войны и хотят жить в мире. И о войнах нужно помнить в первую очередь для того, чтобы не допустить новых.

Самые распространенные ошибки в беседах о войне:

1. Не пытайтесь «вылить» на ребенка сразу всю возможную информацию: она должна быть строго дозированной в зависимости от его возраста и подготовленности. По мере взросления малыша вы сможете рассказать ему больше.
2. Очень важна умеренность в описании ужасов войны. К примеру, не стоит подробно расписывать детсадовцам или младшим школьникам, что творилось в концлагерях или в блокадном Ленинграде. Тем самым вы только дадите им повод для ночных кошмаров. А вот подростку уже можно и нужно знать о дневнике Тани Савичевой и подвиге молодогвардейцев.
3. Не стоит лгать и умалчивать. Вполне возможны вопросы, в особенности от детей постарше, почему фашистские войска так легко прошли глубоко на территорию нашей страны и даже едва не захватили Москву. Придется поговорить с ребенком и о том, что творилось в те годы в Советском Союзе и почему наша армия оказалось не подготовлена к войне.
4. Будьте готовы к нелицеприятным вопросам. Возможно, ваш вдумчивый ребенок захочет понять, почему по улицам нашей страны, победившей фашизм, маршируют коротко стриженные парни со свастикой на рукаве. Наверное, честнее всего будет сказать, что это – просто агрессивные дураки, которые совершенно не знают историю. И потому не понимают, что не победи наш народ Гитлера, они могли бы вовсе не родиться на свет. Ведь Гитлер считал всех тех, кто не ариец, людьми десятого сорта. В том числе и славян. А потому и их дедушек-бабушек могли бы запросто уничтожить, и они сами никогда бы не родились.
5. Настройтесь на эмоциональную искренность. Признайтесь ребенку, что вам нелегко рассказывать о войне и что это вообще сложная тема. Но вы постараетесь объяснить все правильно... А признание мужественного папы в том, что он боится войны, и совсем ее не хочет, произведет гораздо больший эффект, чем все «воспитательные речи» вместе взятые.

Конечно, лучше бы Вам никогда не довелось рассказывать ребенку о войне. Мирного неба Вам!



Плакаты ВОВ, плакаты Победы

Группа 8

Утром 22 июня 1941, года после объявления Советского Информбюро, взволнованная жена художника вбежала к нему в мастерскую с одним лишь только словом: «Война!». Поражённый Тоидзе, увидев весь ужас и спокойную решимость на лице своей женщины, немедленно попросил её замереть на месте. Именно жена послужила художнику вдохновением для создания плаката. На нём он изобразил обычную женщину в простом красном платье, которая должна символизировать образ России-Матери.

В руках Родина-мать держит присягу, принятие которой было обязательным перед отправкой на фронт для борьбы с войсками немецких оккупантов. Позади женщины видны множество штыков, что символизирует мощную силу, стоящую за спиной всей страны. Плакат возымел свою силу: для множества призывников плакат стал дополнительным стимулом, и они старались как

Никто не забыт, ничто не забыто!

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!

ТЫ ВЕРНУ НАМ ЖИЗНЬ

СЛОВА СТОИТСЯ СКОПОМ
ГРЕЗЕ ПОДСТАВКА СПЕРАТИВНОЕ.

ДОЙДЕМ ДО БЕРЛИНА

ПОСЛЕДНИМ
КОМАНД
СЛОВИ
СЛОВИ

БЕИ ТАК

ЧТО ИМ ВЕРНО
ТО ВРАГ!

НЕ ЧИТИ ВРАГУ!

БОЕВОЙ ТРУД!

СЛАВА!

ДОБРО ПОЛУЧЕ!

Впервые эта фраза появилась в стихе Ольги Берггольц в 1959 году. Стих был написан для мемориальной стены на Пискаревском кладбище и посвящен ленинградцам, похороненным там и погибшим в годы блокады Ленинграда во время Великой Отечественной войны. Ольга Берггольц сама была военным журналистом и писала о войне. А сам стих звучит следующим образом:

Здесь лежат ленинградцы.	Они защищали тебя, Ленинград,	Так их много под вечной охраной гранита
Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.	Колыбель революции.	Но знай, внимающий этим камням:
Рядом с ними солдаты-красноармейцы.	Их имён благородных мы здесь перечислить не	Никто не забыт и ничто не забыто
Всею жизнью своею	сможем,	

Так их много под вечной охраной гранита.
Но знай, внимающий этим камням:
Никто не забыт и ничто не забыто

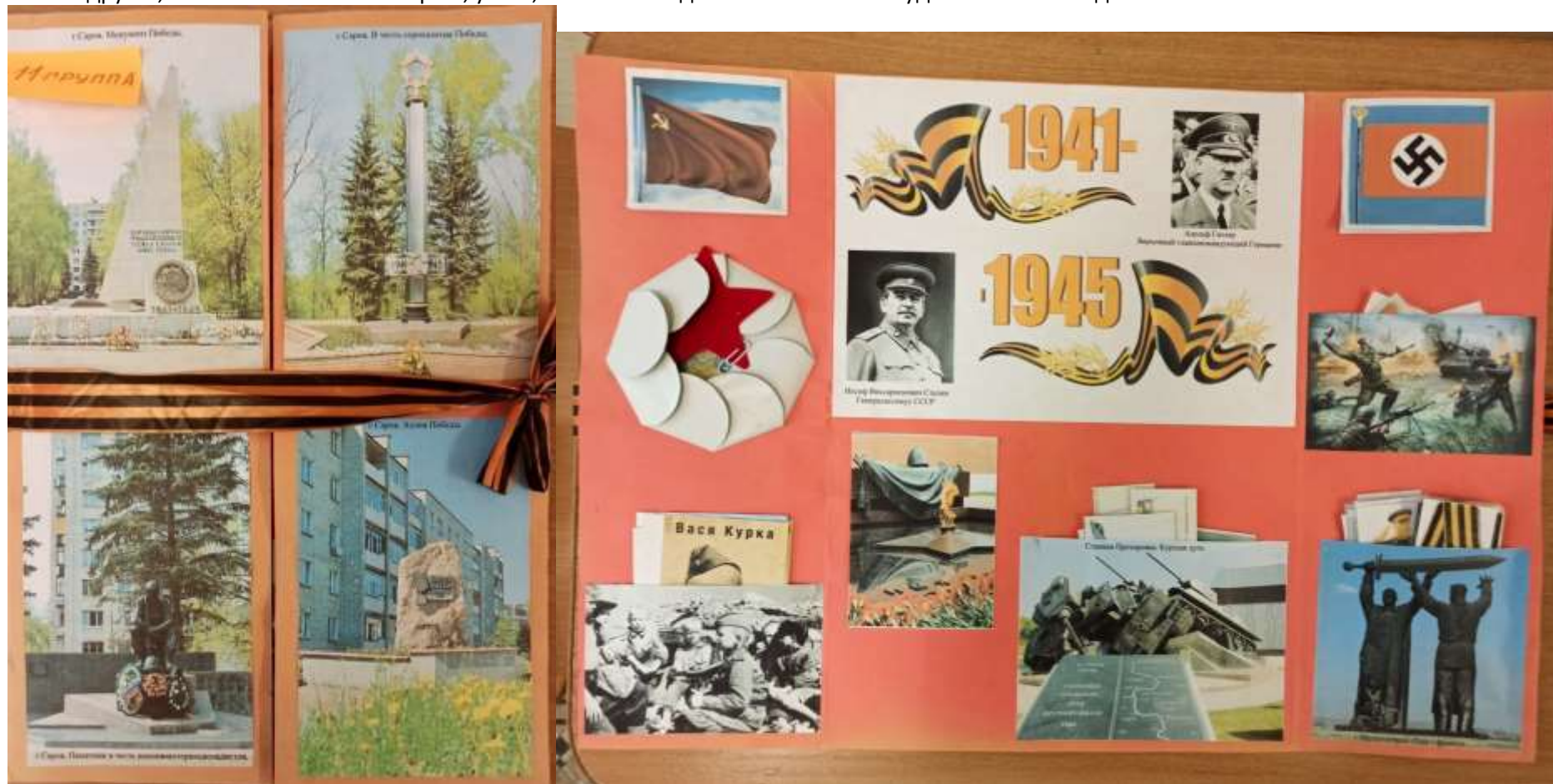
Этот стих как-то сразу всем запал в душу и фразу стали использовать везде. Это оригинал. Но, есть еще и альтернативные варианты, один из которых я и увидел в Селявном. Автором является Алексей Шамарин и написан он уже немного позже, хотя многие именно его и считают оригиналом. Он звучит уже более пронзительно:

Никто не забыт и ничто не забыто» —
Горящая надпись на глыбе гранита.

Поблекшими листьями ветер играет
И снегом холодным венки засыпает.

Но, словно огонь, у подножья — гвоздика.
Никто не забыт и ничто не забыто.

Вот так друзья, не забывайте свою историю, учите, читайте и тогда никто и ничто не будет забыто никогда.



Лэпбук «1941-1945», группа 11



Альбом памяти «Юные пионеры – герои Великой Отечественной войны», группа 8

Уже в первые дни войны при защите Брестской крепости отличился 14-летний Петр Клыпа. Очень скоро с ним в ряд встали пионеры, которые сражались в партизанских отрядах и в воинских частях. Пионеры выполняли задачи разведчиков и диверсантов, были связными для подпольщиков. Из юных партизан особо известны Марат Казей, Володя Дубинин, Лёня Голиков и Валя Котик. За боевые заслуги десятки тысяч детей и пионеров были награждены орденами и медалями:

Ордена Ленина были удостоены — Толя Шумов, Витя Коробков, Володя Казначеев; Ордена Красного Знамени — Володя Дубинин, Юлий Кантемиров, Андрей Макарихин, Костя Кравчук;

Ордена Отечественной войны 1-й степени — Петя Клыпа, Валерий Волков, Саша Ковалёв; Ордена Красной звезды — Володя Саморуха, Шура Ефремов, Ваня Андрианов, Витя Коваленко, Лёня Анкинович.

Сотни пионеров были награждены медалью «Партизану Великой Отечественной войны», свыше 15 000 ребят - медалью «За оборону Ленинграда», медалью «За оборону Москвы» — свыше 20 000 человек.



Альбом «Города-герои ВОВ», группа 8

Звание «город-герой» — высшая степень отличия, была присвоена 12 городам Советского Союза, а также Брестской крепости за массовый героизм и мужество в защите Родины. Города-герои Великой Отечественной войны понесли наибольшие разрушения и людские потери. Сражения, развернувшиеся вокруг них имели огромное значение для хода войны.

- ✓ Город-герой Москва
- ✓ Город-герой Ленинград
- ✓ Город-герой Сталинград
- ✓ Город-герой Севастополь
- ✓ Город-герой Керчь
- ✓ Город-герой Новороссийск
- ✓ Брестская крепость
- ✓ Город-герой Тула
- ✓ Город-герой Мурманск

ШЕСТЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ СРАЖЕНИЙ ВОВ



Куренков Рома, 10 группа

«Подбили вражеский истребитель!»



Фролова Полина,
группа 8
«Танковое сражение»



Сафронова
Маша, группа 8



Володина Даша, группа 8

«Сражение на земле и в
воздухе»



Афонин Илья, группа 9



Захарова Мирослава,
группа 4

Зал славы

лица войны, лица Победы



Посылка бойцу, группа 8

Собрали с детьми данную инсталляцию после рассуждений о том, что могло бы быть в вещмешке (у нас чемодан) солдата Великой отечественной войны. Положили форму с походной пилоткой, фляжку, алюминиевые чашку и ложку, фотографии и, конечно, письма-треугольники. Вместо полкового знамени мы положили современный флаг Победы.

Фронтовое письмо. Во время Великой Отечественной войны была нарушена привычная жизнь огромной массы людей. Проводилась эвакуация из районов прифронтовой полосы. Все сдвинулось с привычных мест, переехало, поменяло адрес. Миллионы семей оказались разлученными. И только почта могла помочь жителям огромной страны не потерять друг друга. Для обеспечения почтовой связью действующей армии была создана военно-полевая почта. В армию ежемесячно доставлялось до 70 млн. писем. И, конечно, не хватало конвертов, поэтому письма отправляли на простом листке бумаги, сложенном треугольником, и приходило такое письмо бесплатно. И примерно такое же количество писем шло с фронта в тыл. Каждое письмо вскрывалось и просматривалось военной цензурой. Важным было сохранение военной тайны: надо было не дать возможности врагу по содержанию писем получить сведения о дислокации частей, их вооружении. Во всех письмах любые спорные места закрашивались черной краской. С фронта отправляли родным стихи, фотографии, если была возможность сняться у фронтового фотографа, вырезки из фронтовых газет-листочков, слова любви к близким и родным. Почти все письма начинаются с обращения к родным и близким: «милая мама, дорогие мои дети, мои родные, здравствуйте все». Далее обязательно шли слова «жив, здоров», потому что на тот момент это было самым важным, что хотели знать родные. А потом, конечно же, бойцы интересовались семьей, детьми. Письма были написаны простым бесхитростным языком, в основном о том, что волновало солдата. Какой же путь проходили письма с фронта? Солдат бросал письмо в почтовый ящик, сооруженный из подручных средств и укрепленный в удобном месте. Почтальон ежедневно выбирал письма — треугольники, открытки — и относил на почтовую станцию. Там все послания обрабатывались календарными штемпелями и закладывались в мешки, оттуда отправлялись по разным направлениям. Фронтовые письма — это не просто письма, это частичка нашей истории, это документы, которые никого не могут оставить равнодушными. В них жизнь и эмоции солдат, сражавшихся за мир на своей земле.

Фляга солдата. Военная амуниция СССР предусматривала наличие этого предмета у каждого служащего, а врачам часто выдавали по две штуки или один большой сосуд. Во фляжке солдаты хранили воду или чай, они носили ее при себе на ремне, потому что вода человеку всегда была жизненно необходима, особенно во время войны. Фляги изготавливались по единому образцу: из алюминия в овальной форме, весом около двухсот граммов. Крышка крепилась к резервуару при помощи цепочки. Достоинства такой фляжки: можно наливать кипяток сразу «с костра»; возможность кипячения воды на костре непосредственно в фляжке; используя чехол-термос, жидкость остаётся горячей или холодной продолжительное время; поскольку алюминий имеет высокую теплопроводность, то фляга позволяет быстро остудить кипяток (к примеру, положив флягу с кипятком в ручей); прочная (если не учитывать вмятины); долговечна.

Пилотка. В 1935 г приказом Наркома Обороны СССР в РККА были введены два вида пилоток: для командиров — цвета хаки (в автобронетанковых войсках — стального, в ВВС — синего цвета) с кантами по роду войск и суконной звездой, на которую спереди крепилась красноармейская звездочка, и для рядового состава — цвета хаки, без кантов и суконной звезды. У артиллеристов суконная звезда чёрная, канты красные. У пехотинцев и суконная звезда и канты малиновые. Пилотка состоит из колпака и двух бортиков. Колпак делается на хлопчатобумажной подкладке, а бортики из двух слоев основной ткани. Спереди пилотка имеет звезду из сукна (являющейся «подкладкой» металлической звезде красного цвета), а по верху бортиков и швам колпака — канты. Пилотка для командного состава изготавливается из шерстяной ткани, однородной с френчем или гимнастеркой. С февраля 1941 года звездочка должна была быть защитного зеленого цвета, но на практике звездочки с зеленой эмалью

практически не встречаются. С декабря 1941 года цветные канты и цветная суконная «подкладка» под звездочку были отменены. В Великую Отечественную войну пилотка использовалась солдатами в качестве подшлемника под каску. Солдаты снимали с нее звезду и надевали пилотку поперек, поля отворачивались.

Знамя Победы. 75 лет назад советские войска взяли Рейхстаг и установили на здании Знамя Победы. По одной из версий, это сделали в ночь с 30 апреля на 1 мая 1945 года разведчики Алексей Шелест, Михаил Егоров и Мелитон Кантария. Известно, что примерно в одно время было совершено несколько попыток водружения флага. Но только это знамя осталось висеть после попыток немцев сбить его артиллерийским огнем. В официальных источниках и воспоминаниях участников штурма Рейхстага водружение Знамени Победы описано по-разному. Существует несколько версий – как по времени установки флага, так и по участникам символического события. Идея заготовить красные флаги для водружения над Рейхстагом прозвучала 9 апреля 1945 года на совещании начальников политотделов всех армий 1-го Белорусского фронта. Задачу взяли на себя представители 3-й ударной армии, сделавшие девять штурмовых флагов из красной ткани немецкого производства по образцу государственного стяга СССР. Художник Василий Бунтов наносил звезду, серп и молот при помощи трафарета и от руки. На древки распилили обычную доску. В ночь на 22 апреля штурмовые флаги раздали представителям девяти стрелковых дивизий 3-й ударной армии. В их числе было и полотнище №5, переданное 150-й стрелковой Идрицко-Берлинской ордена Кутузова дивизии под командованием генерала Василия Шатилова. Именно этому флагу было суждено стать Знаменем Победы. Приказ водрузить флаг на Рейхстаг отдал Сталин. Бои в Берлине шли буквально за каждое здание. Где-то красноармейцам противостояли плохо обученные ополченцы из фольксштурма. Однако отдельные объекты удерживали эсэсовцы. Генерал Федор Боков из 5-й ударной армии в своих мемуарах даже окрестил их смертниками – настолько отчаянно они сражались. Так, с бойцами СС советским военным пришлось иметь дело при штурме Рейхстага. Как вспоминал Боков, с серьезными потерями и под шквальным огнем завоевывался каждый лестничный пролет. Более суток продолжался штурм полицейского управления. Наконец, 29 апреля, к 15.00 красноармейцы полностью овладели учреждением и тюрьмой, разгромив двухтысячный гарнизон и водрузив над главным подъездом красное знамя. По мере выполнения советскими войсками поставленной командованием задачи подобные полотнища появились над главным зданием гестапо, над министерством ВВС, над бывшим посольством СССР, над Бранденбургскими воротами. Последнее событие произошло уже 2 мая и ознаменовало успешное завершение штурма столицы Третьего рейха. Выступая перед подчиненными, генерал Владимир Зюванов (настоящее имя Эйбат Эйбатов) заявил по этому поводу: «Последний выстрел в историческом сражении за Берлин прозвучал здесь, у Бранденбургских ворот. Память о героях штурма столицы фашистской Германии будет жить в веках. Мы с вами — счастливые люди, участники битвы и живые свидетели того, как победоносно завершилась война».

При этом особенно важное значение имело взятие Рейхстага, объявленного в СССР главным символом гитлеровской Германии. Не случайно фотография водружения Знамени Победы на здание немецкого парламента вошла в мировую историю как безоговорочный триумф советских войск над нацизмом.



Письма детей на фронт, группа 8

Удивительно, как среди ужасов войны, смерти, голода находится место обычным вещам: переживаниям за оценки, радости от встречи Нового года, катанию на коньках и походам в лес. Говоря о Великой Отечественной войне, мы часто упоминаем о подвигах героев-фронтовиков, о судьбоносных боях и значимых военных операциях, о выдающихся тружениках тыла. Но мы крайне редко вспоминаем о детях на войне, о тех, чье детство было наполнено опасностью, горем, болью, смертью, бомбежками и голодом, о тех, кто вместо игрушек ждал письма с фронта, о тех, чьим первым словом было слово «страшно» вместо слова «мама».

Эти письма детей на фронт лучше любых исследований расскажут, почему больше никогда не должна повториться война*. (*Во многих сохранившихся детских письмах на фронт нет даты и нет указания адресата).

«Здравствуй, папочка! Папа, мы получили твоё письмо и очень обрадовались, папочка, приезжай скорее, не задерживайся. Папа, мы уже учимся второй месяц я в 1 „Б“, Лейля в 1 „В“. Лейля по арифметике получила — „5“. У меня по письму — „5“, по чтению — „5“, по арифметике — „5“. Папа, у меня и Лейли нет портфеля. Папа, до свидания, пиши почаще письма. Каримова Ада, твоя дочь»

«Дорогой папочка! Я сейчас больной. Поздравляю тебя с Новым Годом, желаю тебе здоровья, у меня будет ёлка. Приезжай скорее. Мамка тоже больна очень. Я уже умею читать. Пиши мне только печатными (буквами). Ты немцев видел? Я б их всех поубивал. Целую крепко. Твой Юра».

«5» получил по чтению и арифметике, поведение — «4». Сегодня мамин день рождения, у нас праздник, бабушка напекла белых булочек, едим и тебя вспоминаем. Дорогой папочка, как бы мне хотелось к тебе, с фрицами подраться. И очень хочется в Ленинград. Папочка, пиши скорее ответ. Целую крепко. Твой Слава»



«Бессмертный полк» нашей группы

Володина Ксения, группа 8

Акция, получившая название «Бессмертный полк», впервые прошла в Томске в 2012 году 9 мая. Ее инициаторами выступили трое местных журналистов. В 2011 году они обратили внимание на редеющие от года к году ряды ветеранов Великой Отечественной войны. Зная о стихийно

возникшей в СССР традиции приносить фотографии своих родственников к мемориалам павших, томские журналисты взяли ее за основу. Резкому росту популярности идеи «Бессмертного полка» способствовало освещение акции в региональных и федеральных СМИ. Акция быстро стала международной: уже в феврале 2013 года 30 городов России, Украины, Казахстана и Израиля выразили желание организовать у себя «Бессмертный полк». Ежегодно количество городов и стран – участников акции продолжает расти. Кроме того, с 2012 года существует Народная летопись «Бессмертного полка», куда любой потомок может внести историю своего предка – ветерана Великой Отечественной войны. С 2016 года ведет работу Межрегиональный центр поисковой работы «Бессмертного полка», который помогает людям установить судьбу своих родственников, пропавших без вести или погибших в годы Великой Отечественной войны. Память о войне также хранят сотрудники и члены Российского военно-исторического общества, которые регулярно принимают участие в шествии. Рост участников на шествиях «Бессмертный полк» объясняется самой идеей акции. Дети и внуки участников ВОВ ощущают единение со своими предками, проходя по улицам городов с портретами ветеранов. Это чувство преемственности также поддерживается летописью на сайте «Бессмертный полк» (www.moypolk.ru), где вносятся истории людей, которые участвовали в войне с фашизмом. Официально у акции «Бессмертный полк» в России существует несколько организаторов кроме собственно одноименных организаций: Всероссийское движение «Волонтеры Победы»; «Росмолодежь»; «Роспатриотцентр».



Адакины Илья и Злата, группа 8

«У войны недетское лицо»

По известной статистике Великая Отечественная война унесла около 27 млн. жизней граждан Советского Союза. Из них около 10 млн. – солдаты, остальные – старики, женщины, дети. Но статистика молчит о том, сколько детей погибло в годы Великой Отечественной войны. Таких данных просто нет. Война искалечила тысячи детских судеб, отняла светлое и радостное детство. Дети войны, как могли, приближали Победу в меру своих, хоть и маленьких, хоть и слабых, сил. Они хлебнули горя полной чашей, может быть, слишком большой для маленького человека, ведь начало войны совпало для них с началом жизни. Сотни тысяч мальчишек и девчонок в годы Великой Отечественной шли в военкоматы, прибавляли себе год-два и уходили защищать Родину, многие погибали за нее. Дети войны зачастую натерпелись от нее не меньше, чем бойцы на фронте. Попранное войной детство, страдания, голод, смерть рано сделали ребятшек взрослыми, воспитав в них недетскую силу духа, смелость, способность к самопожертвованию, к подвигу во имя Родины, во имя Победы. Дети воевали наравне со взрослыми и в действующей армии, и в партизанских отрядах. И это были не единичные случаи. Таких ребят, по данным советских источников, во время Великой Отечественной войны были десятки тысячи. В тылу дети изо всех сил помогали взрослым во всех делах: участвовали в противовоздушной обороне – дежурили на крышах домов во время вражеских налетов, строили оборонительные укрепления, собирали черный и цветной металлолом, лекарственные растения, участвовали в сборе вещей для Красной Армии, работали на воскресниках.

Сутками трудились ребята на заводах, фабриках и производствах, встав за станки вместо ушедших на фронт братьев и отцов. Дети трудились и на оборонных предприятиях: делали взрыватели к минам, запалы к ручным гранатам, дымовые шашки, цветные сигнальные ракеты, собирали противогазы. Работали в сельском хозяйстве, выращивали овощи для госпиталей. В школьных пошивочных мастерских пионеры шили для армии белье, гимнастерки. Девочки вязали теплые вещи для фронта: варежки, носки, шарфы, шили кисеты для табака. Ребята помогали раненым в госпиталях, писали под их диктовку письма родным, ставили для раненых спектакли, устраивали концерты, вызывая улыбку у измученных войной взрослых мужчин. «Ах, война, что ж ты сделала, подлая...» За долгих четыре года, которые продолжалась Великая Отечественная война, дети, от малышей до старших школьников, сполна испытали все её ужасы. Война каждый день, каждую секунду, каждый сон и так на протяжении почти четырёх лет. А ведь война в сотни раз страшнее, если видеть ее детскими глазами... И никакое время не сможет вылечить раны от войны, тем более детские. «Эти годы, что были когда-то, горечь детства забыть не дает...»

Детская книга войны - дневник Тани Савичевой

Этот дневник 11-летней школьницы Тани Савичевой стал одним из самых страшных свидетельств ужасов войны. Эти записи девочка вела во время блокады Ленинграда в 1941 г., когда голод каждый месяц уносил из жизни ее близких. Всего девять страниц, на которых Таня немногословно сообщает о гибели родных людей, стали настоящей летописью смерти. Дневник Тани Савичевой был предъявлен на Нюрнбергском процессе в качестве доказательства преступлений фашизма. Девочка пережила блокаду, но так и не узнала о долгожданной Победе 9 мая 1945 г.



Княшкин Никита, группа 6

«Вечный огонь у могилы неизвестного солдата»

Могила Неизвестного Солдата - общенациональный мемориал воинской славы, расположенный в Александровском саду под стенами Кремля. Мемориал посвящён погибшим в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, а также городам-героям и городам воинской славы. В его центре расположена ниша с надписью "Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен", в середине которой размещена бронзовая пятиконечная звезда: в

её центре горит Вечный огонь славы - постоянно горящий огонь, символизирующий вечную память о погибших в Великой Отечественной войне. Позади Вечного огня размещена надгробная плита с бронзовой скульптурной композицией, изображающей солдатскую каску и лавровую ветвь, лежащие на советском боевом знамени, которое словно покрывает могилу. У могилы и Вечного огня выставлен Почётный караул.

В левой части мемориала расположена стена из малинового кварцита с надписью "1941 Павшим за Родину 1945", в правой - аллея с тёмно-красными порфировыми тумбами, внутри которых замурованы капсулы с землёй из городов-героев. На каждую тумбу нанесено название города-героя, а также чеканное изображение медали "Золотая Звезда". Всего установлено 12 тумб в честь 11 городов героев и Брестской крепости (крепости-героя).

Справа от аллеи городов-героев установлена красная гранитная стела в честь городов воинской славы. По виду стела схожа с тумбами городов-героев, но превосходит их по размеру; на 10-метровой плите написаны названия 45 городов воинской славы: Белгород, Курск, Орёл, Владикавказ, Малгобек, Ржев, Ельня, Елец, Воронеж, Луга, Полярный, Ростов-на-Дону, Туапсе, Великие Луки, Великий Новгород, Дмитров, Вязьма, Кронштадт, Наро-Фоминск, Псков, Козельск, Архангельск, Волоколамск, Брянск, Нальчик, Выборг, Калач-на-Дону, Владивосток, Тихвин, Тверь, Анапа, Колпино, Старый Оскол, Ковров, Ломоносов, Петропавловск-Камчатский, Таганрог, Малоярославец, Можайск, Хабаровск, Старая Русса, Грозный, Гатчина, Петрозаводск, Феодосия.

Пост Почётного караула у Вечного огня на Могиле Неизвестного Солдата у Кремлёвской стены, также известный как Пост № 1 - главный караульный пост России. Пост был учреждён в 1924 году: изначально караульные стояли у Мавзолея В.И. Ленина на Красной площади, но в 1993 году караул был упразднён. В 1997 году его восстановили на Могиле Неизвестного Солдата. Почётный караул у Вечного огня подчёркивает значение Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, а также посвящённого павшим в ней воинам мемориала. Часовые следят за соблюдением порядка у Могилы Неизвестного Солдата и вооружены макетами самозарядных карабинов Симонова; в случае угрозы они имеют право применять физическую силу, а также защищаться прикладом и колоть штыком. Обычно часовые стоят без каких-либо движений, если им требуется оправиться, к ним подходит третий военнослужащий, который выполняет необходимые действия. К военнослужащим роты специального караула предъявляются повышенные требования по физподготовке, дисциплине и росту. Церемония смены Почётного караула, которая происходит ежечасно с 08:00 до 20:00, стала популярным у туристов и горожан ритуалом: многие приходят к мемориалу просто ради того, чтобы посмотреть, как это происходит. При смене караула часовые двигаются синхронно и симметрично, поднимая прямые в колене ноги от бедра, слаженность их действий доведена до идеала.

СОВЕТСКАЯ ВОЕННАЯ

ТЕХНИКА

Танк, изменивший ход войны

Т-34 – один из самых узнаваемых символов войны и самый массовый танк СССР. Только на Урале (в Нижнем Тагиле, Челябинске и Свердловске – современном Екатеринбурге) с 1942 по 1944 было выпущено около 25 тысяч «тридцать четверок». Собирали Т-34 также в Харькове, Горьком (Нижнем Новгороде), Сталинграде (Волгограде), Омске.

На севере Московской области находится музей Т-34 – единственный в мире, посвященный одному танку. Именно здесь, в районе деревни Шолохово, всего в 30 км от Кремля, в декабре 1941 года были остановлены немецкие войска. В контрнаступлении Красной армии особую роль сыграли новые советские средние танки Т-34, которые смогли отбросить противника почти на 250 км от столицы. Один лишь экипаж под командованием старшего лейтенанта Дмитрия Лавриненко («танкового аса»), защищая Москву, за два месяца поразил полсотни немецких танков.

Коренной перелом в войне наступил после Курской битвы – самого масштабного танкового сражения в истории, в котором участвовали около двух миллионов человек, шести тысяч танков и четырех тысяч самолетов. Две трети советских танков составляли средние Т-34.

«Башни от Т-34 устанавливались и на другие образцы военной техники, например, на речные бронекатера проектов 1124 и 1125 Дунайской и Волжской флотий, их называли “речными танками”», – рассказывает начальник экскурсионного отдела Музейного комплекса Григорий Павлюков.

Наумова Уля, группа 9



за что

УГМК

Наумова Уля, 9 кл



**Спиркин Артём, группа 10
«На Берлин!»**

«Призрак в броне»

Танк KB-1 («Климент Ворошилов», по имени Наркома обороны СССР) немцы прозвали «призраком» («Gespenst»). Действительно, он стал для них большим сюрпризом. При весе в 47 тонн у KB была броня толщиной в 75 мм – ее было фактически невозможно пробить на тот момент. Эти танки выдержали 1941-1942 год, останавливая немцев на Западном фронте. В бою под Расейняем (современная Литва) в июне 1941 один танк KB двое суток сдерживал целую немецкую военную колонну. Ночью танк подорвали диверсанты, но все, что они смогли – это повредить ему гусеницы. Танк был обездвижен и превратился в огневую точку. Уничтожить его смогли только зениткой – вместе с экипажем.



Разумова Ева, группа 4

«Обелиск Победы»



Минейчева Алина, группа 4 «Самый легкий истребитель»



**Женя и Настя Баурины, группа 4
«Легендарный «Ишачок»**

Легендарный «Ишачок»

Виктор Талалихин совершил первый ночной таран на И-16. Ночью 7 августа 1941 года в районе деревни Кузнечики он встретился с пулеметным огнем Heinkel He 111, и врезался в хвост бомбардировщику. За свой подвиг он получил звание Героя Советского Союза.

В начале войны основным истребителем Красной армии был И-16 – один из самых малогабаритных самолетов того времени, всего 6 метров в длину. Созданный в середине 1930-х, за свою жизнь он видел немало военных конфликтов: гражданскую войну в Испании, вторую японо-китайскую войну, бои на Халкин-Голе, советско-финскую войну... Испанцы дали ему прозвище «Муха», китайцы – «Ласточка», японцы – «Овод». Но в Советском Союзе этот истребитель знали как «Ишачок». Это был первый советский самолет с убирающимися шасси, и на начальных испытаниях летчик Валерий Чкалов с трудом смог их убрать – модель была довольно тяжела в управлении – и отзывался о нем довольно критично. Впоследствии истребитель доработали, и в первые дни войны «Ишачки» встречали самолеты Luftwaffe, нередко идя на таран.

Самый легкий истребитель

В июне 1945 года на французском аэродроме Ле-Бурже приземлились летчики авиаполка Нормандия-Неман на истребителях Як-3. Это были самые легкие в управлении и маневренные самолеты того времени, и французы хотели летать только на них. На Як-3 французские пилоты участвовали в освобождении Литвы в ноябре 1944 и боях в Восточной Пруссии в 1945. В конце войны СССР безвозмездно передал Франции сорок таких самолетов. И сегодня один из них стоит в музее авиации Ле-Бурже.

Андреев Федя, группа 8

«Военная техника»



В Курской битве впервые приняли участие и тяжелые самоходные установки СУ-152 (со 152-мм орудием) на базе КВ-1. Они применялись против новых немецких «Тигров» и «Пантер», за что и получили у противников прозвище «консервный нож». В 1944 году, когда вместо морально устаревших КВ-1 у Красной армии появился самый мощный танк Советского Союза ИС-2 («Иосиф Сталин») с 120-мм броней и 122-мм пушкой, «самоходки» стали делать на их основе. Так появились ИСУ-122 (с оружием калибра 122-мм) и ИСУ-152 (152-мм).

«Выходила на берег Катюша, на высокий берег, на крутой», — поется в советской песне о девушке, которая скучает по возлюбленному в армии. А после 14 июля 1941 года, когда батарея капитана Ивана Флерова с крутого берега нанесла удар по скоплению вражеской техники на железнодорожном узле под Оршей (Беларусь), прозвище «Катюша» получила реактивная система залпового огня БМ-13. «Огневой налет был подобен урагану», — так немецкие газеты описывали разрушительное действие «Катюши». Реактивный огонь — штука страшная. Взрывные волны от нескольких снарядов пересекаются, круша все на своем пути. При этом «Катюша» издавала очень характерный вой, за который немцы называли ее «оргАн Сталина». «Катюши» прошли всю войну, от Москвы до Берлина, став настоящими символами Победы.

Изначально реактивные снаряды применялись в авиации, но в 1938-1941 советские конструкторы создали многозарядную пусковую установку, которую можно было монтировать на разные базы. БМ-13 (со снарядами 132-мм калибра) чаще всего устанавливали на американские грузовики Studebaker US6, которые поставлялись в СССР по ленд-лизу, БМ-8-24 (82-мм) — на танки Т-60 вместо башни, тракторы-тягачи, катера (фото из музея). В 1944 году на вооружение поступили более мощные установки БМ-31-12 со снарядами калибра 310 мм, каждый из которых весил по 90 кг! Они получили прозвище «Андрюша». Красноармейцы давали прозвища и реактивной артиллерии противников, называя минометы Nebelwerfer «Ванюшами».

В фильме «Ярость» главный герой Бреда Питта командует танком «Шерман», самым известным танком США. Но на них ездили не только американцы: с 1942 года около четырех тысяч таких танков было поставлено по ленд-лизу в СССР. На американских

заводах делали подарки советским танкистам: прятали бутылки с виски в дуле танка. Об этом узнали, когда один из таких подарков разбился («командир танка Виктор Акулов чуть не плакал, увидев такую потерю»!) при чистке пушки, вспоминает Дмитрий Лоза в книге «Танкист на иномарке». После этого новые американские «подарки» доставали из дула на брезент. Эти танки впервые приняли участие в Курской битве, успев побывать на всех фронтах.

Во время войны на фронт забирали мирную технику, переделывая ее под нужды армии. Грузовики ГАЗ-АА и его модификация ГАЗ-ММ, или «полуторки», как их называли (они могли перевозить до полутора тонн грузов) стали символом военного времени. Их делали огромными тиражами – до войны было выпущено около миллиона экземпляров для народного хозяйства. Во время войны выпуск грузовиков не прекращался, но старались экономить металл, поэтому вместо дверей вешали шторы из ткани, кабину делали из дерева, фару ставили только одну, а то и вовсе обходились без нее. Колесная техника требовалась постоянно: даже по ленд-лизу именно автомашин было поставлено больше, чем какой-либо другой техники (более 400 тысяч машин против 11 тысяч самолетов и 12 тысяч танков). «Полуторки» перевозили бойцов, боеприпасы, использовались для установки вооружения.

Во время блокады Ленинграда единственной связью со страной была 30-километровая ледовая переправа на Ладожском озере – «Дорога жизни». Навигация для автомобилей открылась в ноябре 1941: тогда на еще тонкий лед вышли первые несколько десятков таких «полуторок». Двигались с выключенными фарами и светомаскировкой, чтобы не попасть под обстрелы – линия фронта проходила рядом. Только в первую зиму в осажденный город привезли 360 тысяч тонн грузов, а из Ленинграда эвакуировали полмиллиона жителей, в первую очередь, детей.



Илья Четвергов, группа 8

«Энциклопедия огнестрельного оружия»

с Днем Победы!



Кулёмина Соня, группа 6



Мухаметзянова София, группа 4



Баурин Женя, группа 4



Троц Андрей, группа 8



Маловичко Аля, группа 7



Климова Ксения, группа 6



Егоркина Арина, группа 8



Надёжкина Алёна, группа



Дёмкина Лера, группа 6



Миша Е., группа 2



Кайнов Ваня, группа



Одинцов Саша, группа 5



Антипова Доминика, группа 9



Фомин Демьян, группа 2



Замзина Ульяна, группа 3



Панкратова Арина, группа 4



Кургунов Даниил, группа 4



Козлов Артём, группа



Андреев Фёдор, группа 8



Баканов Руслан, группа 3



Севастьянов Артём, группа 4



Шалыгина Оля, группа 6



Петрова Нина, группа 9